

INSTRUÇÕES PARA PADRONIZAÇÃO DE ARTIGOS ENVIADOS À GIS - GESTO, IMAGEM E SOM - REVISTA DE ANTROPOLOGIA

Abaixo estão diretrizes para a padronização dos artigos enviados à *GIS – Gesto, Imagem, Som – Revista de Antropologia*. Exige-se que os trabalhos sejam escritos em Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5.

Título do artigo

[Centralizado, em caixa baixa, negrito e sem itálico]

Autor do artigo

[Centralizado, em caixa baixa, sem negrito e sem itálico]

Instituição e localização do autor

[Centralizado, em caixa baixa, em itálico, sem negrito]

OBS: Indicar a Instituição do autor, a cidade, o estado e o país (todos por extenso). Por exemplo: Universidade Federal do Pará, Belém, Pará, Brasil.

RESUMO [Justificado, em caixa alta, sem negrito e sem itálico]

Texto do resumo [Justificado, em caixa baixa, sem negrito e sem itálico]

PALAVRAS-CHAVE: palavra-chave1; palavra-chave2; palavra-chave3;
palavra-chave4; palavra-chave5

[Justificado, sem negrito e sem itálico, em caixa alta somente

“PALAVRAS-CHAVE”; demais palavras em caixa baixa (exceto nomes próprios) e separadas por ponto-e-vírgula]

Ex:

PALAVRAS-CHAVES: antropologia visual; filme etnográfico; performance; arte; antropologia da música

Texto

[O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento 1,5. Os subtítulos para os tópicos devem ser apresentados em caixa baixa, em negrito, sem itálico. Ex: **Introdução, Conclusão**, etc]

Citações

As menções a autores, no decorrer do texto, devem ser citadas: (sobrenome do autor, data) ou (sobrenome do autor, data, página).

Ex:

(MacDougall, 1997) ou (MacDougall, 1997, p. 278)

Diferentes títulos do mesmo autor, publicados no mesmo ano, devem ser identificados por uma letra depois da data.

Ex:

(Turner, 1998a), (Turner, 1998b)

Referências bibliográficas

[Justificado, em caixa baixa, negrito, sem itálico]

OBS: Não utilizar o termo Bibliografia

Para livro:

BANKS, Marcus; MORPHY, Howard (orgs.). 1997. *Rethinking visual anthropology*. New Haven, London: Yale University Press.

Para artigo em coletânea:

CAIUBY NOVAES, Sylvia. 2009. "Imagem e ciências sociais: trajetória de uma relação difícil". In: BARBOSA, A.; CUNHA, E. T.; HIKIJI, R. S. G. (orgs.).

Imagem-conhecimento: Antropologia, cinema e outros diálogos.

Campinas: Papirus, pp. 35-59.

Para artigo em periódico:

MARCUS, George. 1991. "Identidades passadas, presentes e emergentes: requisitos para etnografias sobre a modernidade, no final do século XX a nível mundial". In: *Revista de Antropologia*, São Paulo, vol. 34, pp. 197-221.

Para tese acadêmica:

FERREIRA, Francirosy Campos Barbosa. 2007. *Entre arabescos, luas e tâmaras – Performances islâmicas em São Paulo*. São Paulo, tese, Universidade de São Paulo, pp. 372.

Título em inglês

[Inserir o título em língua inglesa, centralizado, em caixa baixa, em negrito e sem itálico]

ABSTRACT [Justificado, em caixa alta, sem negrito e sem itálico]

Texto do abstract [Justificado, em caixa baixa, sem negrito e sem itálico]

KEYWORDS: keyword1; keyword2; keyword3; keyword4; keyword5

[Justificado, sem negrito, sem itálico, em caixa alta somente

"KEYWORDS"; demais palavras em caixa baixa (exceto nomes próprios) e separadas por ponto-e-vírgula]

Ex:

KEYWORDS: visual anthropology; ethnographic film; performance; art; antropologia of music